# Boletín Cultural Informativo

Año XXIX - Octubre 2026 - Nº 271

JubiCAM




**IGLESIA DE SANTA FLORENTINA.**
**DIPUTACIÓN DE LA PALMA**
**Cartagena**

# Sumario


**25 años..** 2
*Pepe Barberá*

**Una sucursal** 3
*T. Gil*

**Historia de La Palma** 4
*Francisco Ramírez*

**Conversando con...** 6
*T. Gil*

**Hemos hablado con...** 7
*Antonio Aura*

**Entrevista con...** 8
*J. Barberá*

**Desobediencia civil** 9
*Antonio Aura*

**Un golpe de...** 10
*José Jurado*

***Especismo*** 11
*F. Navarro Albert*

**Alicante recupera** 12
*José M. Mojica*

**Diccionativo Alternario** 13
*Rafael Olivares*

**El miedo** 14
*Juan Español*

**La buena vida** 16
*Juan Navarro Balsalobre*

***Estabilidad, conflicto*** 18
*José A. Marín Caselles*

**Los suevos** 20
*Fco. Navarro Balsalobre*

**Vanguardia y precisión** 21
*Juan Carlos Esteve*

**Catorce kilómetros** 22
*Francisco Ramírez*

**Comida de hermandad y compañeros Sureste** 23

**Poesía** 24
*Varios Autores*


## 25 AÑOS ASUMIENDO LA RESPONSABILIDAD DE QUE EL BOLETÍN JUBICAM LLEGARA PUNTUALMENTE A MANOS DE NUESTROS ASOCIADOS.



Así es. El 29 de marzo del 2001, a propuesta de Andrés Calvo, la Asamblea de Jubicam me nombró Presidente de nuestra Asociación.

Desde entonces una de mis prioridades fue que el boletín que había creado el anterior presidente llegara con la mayor frecuencia y extensión posibles a nuestros asociados.

El 24 de marzo de 2010, tras 9 años de Presidente, tiempo máximo que autorizan nuestros estatutos, cesé en el cargo pero seguí encargado de la confección del Boletín con la anuencia de los sucesivos presidentes, "colgado" de una vocalía que ahora se llama de Comunicación.

Creo que ha llegado el momento de traspasar esa responsabilidad porque voy notando que cada vez me cuesta más realizar las gestiones que conllevan el montaje de cada boletín. Lo cual es lógico porque los años no pasan en balde, ya he cumplido los 86, y las facultades mentales van disminuyendo. No obstante, seguiré colaborando con el Comité de Redacción mientras pueda y sea necesario.

Los que mandabais vuestras colaboraciones a mi email, desde ahora podéis mandárselas a Francisco Ramírez Munuera quien, a propuesta de nuestro Presidente, va a ser quien se encargue de este tema a partir del próximo número. Su email es framirezmunuera@gmail.com.

Con mi gratitud a cuantos colaboradores hicieron posible llenar de contenido las páginas del Boletín, os envío a todos los asociados

***Un fuerte abrazo***
***Pepe Barberá***


**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)
**Teléfonos:** 965 20 02 76. Martes de 10 a 12 horas.
**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org
**Dirección postal:** JUBICAM - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE
**Imprime:** ABECE ARTES GRÁFICAS
**Comité de redacción:** A. Aura, J.Barberá **(Coordinador)**, T. Gil, F.L.Navarro y F. Ramírez.
**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.

TONI GIL

Raices

# Una sucursal en La Palma









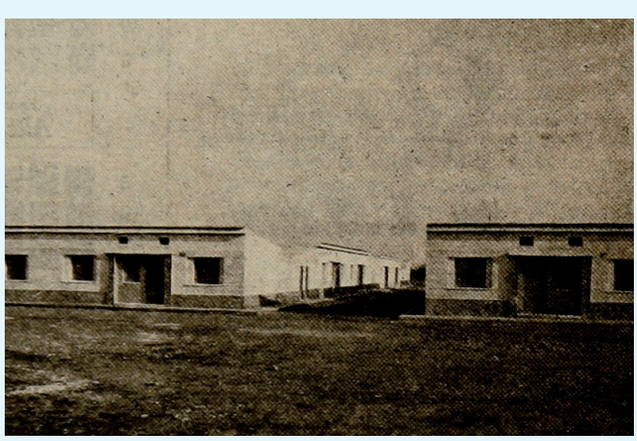


La primera instalación de la Caja del Sureste, después tras su reforma, y el estado actual del inmueble

La sucursal de la Caja de Ahorros del Sureste de España en La Palma, la número 126 de su red, se inauguró el 1 de julio de 1960, según narra la revista Idealidad: *"Cuando llegamos a la Palma, todo el vecindario se hallaba congregado ante la iglesia parroquial, para sumarse a los actos inaugurales de la nueva Agencia... que ha sido montada en la calle Conesa Balanza, numero 6"*. Hubo repique de campanas, un "Te Deum", bendición de las instalaciones, y después, en el Centro Instructivo, discurso de Ramos Carratalá, director general, entrega de de los nombramientos de la Comisión Colaboradora al alcalde, Federico Trillo Figueroa, que inicialmente estuvo formada por: Presidente, Antonio Bolea Barrancos; vicepresidente, José Inglés Martínez; vocales: Pedro Pérez Pérez, Juan López Gambín, Miguel Martínez-Fortún, Leandro González Murcia y Fortunato Moreno Casanova. Secretario-representante, Antonio Lorca Ruiz.

Cabe destacar que en 1964 su Constructora Benéfica entregó 28 viviendas subvencionadas. El 4 de abril de 1970 se renovaron las instalaciones y en los años 80 hubo un traslado a la plaza Manuel Zamora, donde, cuando visitamos la población, subsiste la oficina del Banco Sabadell con dos Cajeros ATM.

Fueron responsables de esta sucursal: Antonio Lorca, Juan Martín Saura, José Antonio Lorca, Jose Antonio Garre Navarro, Caridad Ignacia Pardo y Juan Pedro Meroño y Juan González Martínez.







# Historia de La Palma (Cartagena)

Cuando el año 209 a.C. Publio Cornelio Escipión conquista Cartagonova, una nueva era comenzó en este territorio, cuyo pasado latino confirman los restos arqueológicos hallados entre La Palma y La Puebla. Siglos después, los árabes se asentarían en el Campus Spartarius, aprovechando su esparto y los frutos de una tierra con agua abundante. Mas tarde la repoblación cristiana, protagonizada por valencianos y catalanes, dejaría sus huellas tanto en apellidos como vocabulario.

Pero el nacimiento de La Palma estaría ligado a la trashumancia de ganados del Concejo de la Mesta. Desde el año 1505, fecha en que se sitúa el origen de la pedanía, cada temporada concurrían allí los miembros del gremio con sus rebaños, que abrevaban en un pilón situado junto a una palmera, la cual daría nombre al pueblo; también por entonces comienzan a abrirse paso los cultivos de secano junto al pastoreo, la colocación de colmenas, la recogida de leña...

La parroquia de La Palma data del año 1699; el templo, cuya imagen aparece en la portada, se erigió bajo la advocación de Santa Florentina, la patrona del pueblo. Característica llamativa de la iglesia es su gran cripta, donde eran enterradas las clases más humildes, reservándose las capillas para personajes insignes; esta situación se mantuvo hasta el siglo XIX, tiempo en el que se construyó el cementerio.



*Nuestra Señora de la Paz*

También en la zona hay un monasterio cisterciense que, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Paz, se encuentra en el paraje de Los Vidales. Actualmente, la pequeña comunidad de religiosas que acoge, subsiste haciendo repostería y elaborando cerámica que pintan a mano.

Ya en el siglo XVIII, los caseríos del Campo de Cartagena se van agrupando en diputaciones; posteriormente, a raíz de la Constitución de 1812. Posteriormente nacerían muchas casas consistoriales por toda la geografía nacional; sería por entonces cuando La Palma supera los mil habitantes, contando con Ayuntamiento propio en 1836.

## CENTENARIO DE LA PALMA.

El año 2005, con motivo de la celebración del Centenario de la Palma se erigió una escultura homenaje a Mayte Defruc, artista palmesana especializada en el moldeo escultórico de figuras mediante la llamada "técnica de fundición o vaciado a cera perdida", un proceso artesanal que exige gran técnica, concentración y dominio propio del fuego.

Ella fue quien creó los premios de bronce que se entregan en el Festival Flamenco Lo Ferro a los artistas distinguidos con: "Melón de Oro", "Molino de Lo Ferro" y "Premio a la Excelencia Flamenca".




*Escultura homenaje a Mayte Defruc*

## ENCAJE DE BOLILLO.

Una tarea destacable de La Palma es la labor manual del encaje, una tarea totalmente artesanal que se transmite de madres a hijas. En la población existe el Museo del Bolillo y la Asociación de Mujeres Encajeras "Santa Florentina" celebra todos los años un encuentro, en el que se intercambian conocimientos para mantener vivas las técnicas del oficio.

Gracias a su iniciativa ha resurgido en la Región esta artesanía de gran belleza; aquí dejamos una espectacular muestra del minucioso trabajo, que exige maña y gusto por la obra bien hecha.[



Pero por si esto fuera poco también existe el Grupo Folclórico Palmesano Ciudad de Cartagena, que ha obtenido resonados éxitos en el extranjero, siendo uno de los pilares del Festival Internacional de Folclore de La Palma... ¡Casi ná!

## ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA DE LA PALMA.

Las actividades de esta asociación van encaminadas a la organización de talleres de costura, cocina, manualidades, teatro, pintura, viajes y excursiones. También participan en la llamada Semana de la Mujer, llevando a cabo charlas, festivales, elección de ama de casa del año, comidas... Entre su labor resaltan la obra Recetas del Campo de Cartagena y el Concurso de Cocina de La Palma.

## ASOCIACIÓN DE PENSIONISTAS

Esta asociación desarrolla actividades como:

-Excursiones para conocer diversas partes de la Región y de otros sitios cercanos.
-Juegos de mesa, talleres de manualidades...
-Los más mayores también colaboran en el Concurso de Dibujo, que tiene lugar a propósito de las Fiestas Patronales.

## FIESTAS Y TRADICIONES.

Cada 4 de marzo los palmesanos celebran sus Fiestas en honor a Santa Florentina. Festejos con arraigo tradicional son: toros, bailes, carreras de cintas, juegos y concursos infantiles, carrozas, fuegos artificiales... También los Juegos Florales del Campo de Cartagena tienen su origen en La Palma y además están los Santos Médicos, unas fiestas celebradas en honor a San Cosme y San Damián, que incorporan romería y una comida a la que asisten todos los vecinos.

Por otra parte, las fiestas navideñas cuentan en la pedanía con Cuadrillas de aguilando y Cabalgata de Reyes. Otros festejos son: comerse la mona el Domingo de Resurrección, las hogueras de San Juan, las fiestas de La Aparecida, el Certamen de Comedias, el Día del Caballo y el Festival Internacional de Folclore de La Palma.

Pero por si esto fuera poco también existe el Grupo Folclórico Palmesano Ciudad de Cartagena, que ha obtenido resonados éxitos en el extranjero, siendo uno de los pilares del Festival Internacional de Folclore de La Palma... ¡Casi ná!

## GASTRONOMÍA PALMESANA.

La gastronomía palmesana se encuentra dentro de las costumbres culinarias típicas del campo cartagenero, destacando entre sus especialidades el famoso postre conocido como pasta flora. Los platos siempre van acompañados por vinos de la tierra, tintos, rosados, blancos y dulces naturales.

La riqueza culinaria de la comarca se basa en productos de huerta, frutales, carnes y pescados capturados tanto en el Mar Menor como en el Mar Mediterráneo. También son habituales en las mesas palmesanas recetas como las pelotas, los michirones, el arroz y conejo o el conejo al ajo cabañil, pava con relleno, migas, callos, ajos tiernos con huevos fritos, etc..

Por último, para endulzarnos el paladar no pueden faltar postres como las flores, la miel y arrope o el tocino de cielo. ¡Como para no engordar!

**Conversando con...**



# José Antonio Lorca Alcaraz




Si a algunos compañeros les vendría justa la expresión "De raza le viene al galgo..." este es el caso, el de José Antonio. Su padre, Antonio Lorca, ya fue empleado de la Caja del Sureste y primer responsable de la sucursal de La Palma, y él, siendo bachiller, ya **"...le echaba una mano por las tardes, utilizaba su máquina de escribir..."** , así que después de su infancia en esa diputación cartagenera donde nació en 1953, hizo **"...tres años de bachiller por libre, y después, hasta preuniversitario, interno en Orihuela..."** a lo que siguió un primer curso de Medicina que truncó por un primer contrato en la entidad de ahorro.

Después vendría el servicio militar, y al regreso opositó **"...con aquella prueba psicotécnica..."**, **novedosa entonces, "...y aprobé aunque tuve que esperar a que hubiera plaza..."**; y la hubo, en la sucursal de El Palmar. El azar hizo que pasara por allí la Auditoría y al colega le sorprendió encontrarlo allí, algo lejos de su población natal y residencial, y su intervención logró **"...que me trasladaran a La Palma..."**, pero como padre e hijo en la misma oficina pareció a alguien que no era apropiado, sería trasladado a Cartagena, **"...se había producido la integración de la Caja de Alhama y me enviaron a su oficina, para que les mostrara cómo utilizar nuestros sistemas..."**, parece justificarlo. Pero La Palma estaba en las rayas de su mano, y allí retornaría, ya como director, donde estuvo un par de años. Después se produciría un serpentín de traslados en la zona de Cartagena: **"... Los Dolores, Los Barreros, Juan XXIII, Juan Cuesta..."**, siempre como delegado, y después **"...también en sustituciones, a Fuente Álamo, Torre Pacheco..."**, recorriéndose todo el campo de Cartagena, siempre dando lo mejor de sí.

El primer expediente de regulación de empleo (ERE) le cogió en 2011 y desde entonces se ha dedicado a los suyos. Su esposa, María Ángeles Fernández León, profesora de Instituto, le ha proporcionado dos hijos: Antonio, periodista, que vive en Asturias, lo que le "obliga" a viajar allí, y José, profesor de historia, que vive en Brighton, y como allí están sus dos nietos, Luis Alan y Alejandro Antonio, pues también se justifica algún que otro desplazamiento.

En el baúl de sus recuerdos más sentidos de su época profesional está el ambiente de camaradería que se viviera en los años 70, que asegura como una relativa herencia de su progenitor: **"...mi padre era un líder natural para los compañeros del campo de Cartagena... cualquier excusa era buena para juntarse, para organizar una comida..."**, como la que en esta ocasión hemos tenido para preparar este boletín con siete compañeros de esta localidad y de El Albujón.



ANTONIO AURA IVORRA

**Hemos hablado con...**

# José Ruíz Belíjar



En esta ocasión nos hemos desplazado hasta El Albujón y La Palma, en el Campo de Cartagena.

Y en esta primera localidad, diputación de Cartagena, hemos entablado conversación con José, nacido en Mula en el año 1964 e incorporado a la Caja en 1983, con diecinueve años. Licenciado en Económicas, me dice... "**opositè e ingresé de auxiliar administrativo en Albudeite, donde permanecí diez años. Seguidamente, continué mi andadura: Mula, un par de años, después gestor personal en la Dirección de Zona de Caravaca, cinco años en la oficina de empresas de Murcia, tres años apoderado en Santiago de la Ribera, y director en: Pozo Estrecho cuatro años, Santiago de la Ribera cinco** años, en La Palma **tres** años**, y finalmente siete años en Fuente Álamo, hasta mi prejubilación en 2021, ya en el Sabadell...**"

Pues sí que te conocerás muy bien el Campo de Cartagena...

**Sí. Y me he sentido muy a gusto. También he ejercido la docencia: durante once años he sido profesor asociado de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), en el departamento de Economía, y cinco impartiendo un Master de Economía Bancaria en la UCAM, además de formador interno en CAM. Cursé el Programa de Desarrollo Directivo en IESE (Escuela de posgrado en Dirección de Empresas de la Universidad de Navarra).**

Vida familiar: **Estoy casado con Josefina Pérez-Guillermo y tenemos tres hijos: Carmen, de 26 años, Antonio, de 22 y Jesús de 20.**

Con tan densa vida laboral, ¿cómo conseguiste esa conciliación familiar de la que tanto se habla?

**Pues con dificultades y sacrificios. No es nada fácil.**

Y ahora, de jubilado, ¿cuáles son tus aficiones?

**El deporte, los viajes y la lectura ocupan mi tiempo.**

¿Te sientes satisfecho de tu vida profesional?

**Si. Me he sentido realizado profesionalmente y, además, me ha permitido conocer a mucha gente.**

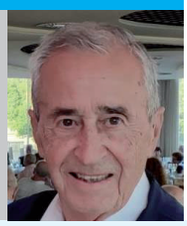
Y en la actualidad, ¿cómo ves nuestra profesión?

**Me siento sobrepasado con las nuevas tecnologías.**

Muchas gracias, José, por habernos permitido conocerte un poco más**.**

Siempre nos satisface conocer a compañeros de la extinta CAM, que corrobora la excelencia que en su día reunió su equipo humano.

**Entrevista con...**



# Juan Antonio Garre



**¿Dónde y cuándo naciste?** Nací el 26 de junio de 1949 en Alquerías (Murcia). Tengo por tanto 76 años.

**¿Formación?** Bachiller Superior y Peritaje Mercantil. Hice dos años de Magisterio (no lo terminé) y también hice Derecho que tampoco terminé (me faltaron dos asignaturas).

**Algún recuerdo de tu infancia.-** Éramos 6 hermanos. A los 8 años estuve 2 años interno en los Franciscanos de Cartagena, donde un hermano mío era profesor y jefe de estudios.

**Vida laboral.-** Estuve 4 años de auxiliar en Correos de Cartagena. Este empleo me lo proporcionó el Gobernador Civil de Murcia al que yo me había dirigido por escrito diciéndole que necesitaba trabajar.

A los 24 años ingresé en la Bazán, donde estuve trabajando 9 años, llegando al cargo de 2º Jefe de Contabilidad Comercial.

A los 33 años me presenté a unas oposiciones en la CAAM, las aprobé y allí estuve trabajando hasta que me prejubilé en la CAM a los 58 años.

**¿Cómo fue tu carrera laboral en la Caja?** Empecé en Elda, donde estuve muy poco tiempo, después pasé a Santa Lucía (Cartagena), también poco tiempo, Corvera, dos años, La Palma, 9 años de director y por último Santa Lucía de nuevo, como director, hasta la prejubilación.

**Vida familiar.-** Estoy casado con Josefa Mena Otálora y tengo tres hijos: Francisco, Ana y Pilar, los tres Licenciados en Derecho.

**¿Tienes nietos?** Sí, seis. María y Alejandro de mi hijo Francisco; Javier y Blanca de mi hija Ana y Pilar y Pablo de mi otra hija, Pilar.

**¿Qué haces ahora con tu tiempo libre?** En primer lugar atender a mi familia, es lo más importante para mi

**Aficiones.-** Me gusta mucho el futbol. También la lectura. Y viajar: con el Club Cam he viajado mucho, aunque ahora lo de viajar lo tengo más difícil.

**¿Cómo ves lo de afiliarte a JUBICAM?** Muy bien. He estado ojeando los boletines que nos habéis traído y me parece que hacéis un buen trabajo. ¿Dónde hay que firmar?

**Ahora mismo te lo digo. En mi nombre y el de mis compañeros de Jubicam queremos agradeceros vuestra acogida, Hemos pasado unas horas muy agradables recordando a nuestra Caja.**



ANTONIO AURA IVORRA



# Desobedencia Civil

Suele ocurrir: solo cuando alguien abandona este mundo se le reconoce su obra y su trascendencia. Para ello se precisa el "filtro académico" que la divulgue. Es entonces cuando adquiere su capacidad transformadora sobrepasando su entorno, hoy y siempre agitado de un modo u otro. Sin embargo, continuamente ha habido personas influyentes, incluso ahora, que camufladas en el caos informativo o etiquetadas como anticuadas pasan desapercibidas.

Esa trascendencia precisa, como el vino, de todo un proceso de fermentación, de maceración y de maduración, para ser considerada y valorada. En el mundo de las ideas, podríamos decir que se trata de un proceso de comprensión.

Los acontecimientos se desencadenan en nuestros tiempos con tal celeridad y virulencia que atrofian sensibilidades a pesar de su gravedad manifiesta. En nuestro mundo privilegiado basculan certezas y dudas entre Ucrania en guerra, duradera pese a su anunciada brevedad, y las guerras del Golfo, Israel, Siria, Líbano, Irán, Yemen, Palestina, Kuwait... como avisperos que pueden colapsar por ese impulso patriotero americano, chovinista, al relevo del multilateralismo. Consecuencias de ese nacionalismo estricto parece que otras guerras, ¡ay, África!, nos resultan indiferentes.

Y ¿qué está pasando en la nación más poderosa del mundo, enfrascada en la búsqueda de riqueza material sin más consideraciones? Sus dirigentes resucitan un patriotismo fanático, conflictivo, que en su día fue causa de anexión a USA de poco más de la mitad de los territorios mexicanos, arrebatados mediante la Paz de Guadalupe Hidalgo, de 1848. Con ella se puso fin a la guerra. Hoy, la eficacia de sus efectos permanece bajo la consigna *Make America Great Again*[1] (MAGA), presente en la heterodoxa forma de gobernanza del presidente Trump, respaldada por sectores evangelistas con arraigo en los hogares conservadores.

"Este país lo que necesita es una guerra", dijo Henry Cabot Lodge (1850-1924). Tal vez esta frase sea el referente del estilo combativo del hombre más poderoso del mundo.

Mientras sus dirigentes malgastan sus recursos naturales, la sociedad civil está narcotizada y desnortada por ellos, libérrimos y disolutos algunos. El diálogo brilla por su ausencia y a nuestros gobernantes solo les mueven sus intereses comerciales, petroleros o no, o la apropiación por las armas de nuevos territorios codiciados por sus materias primas, sin importarles su independencia soberana. Es lo que parece desprenderse de sus ansias de poder.

Un modo de defender el estado de derecho y las libertades públicas es la desobediencia civil, las manifestaciones y la rebeldía personal ante leyes injustas, como nos recuerda la conducta pacifista y también la pluma de aquellos capacitados para ello.

Ejemplos hay en la historia: Rosa Parks, que se negó en 1955 a ceder su asiento en el autobús a un blanco; Gandhi, que entre otras cosas en 1930 organizó la Marcha de la Sal para no pagar el impuesto sobre la sal establecido por los británicos; Nelson Mandela en su lucha contra el Apartheid, y la pluma, entre otras, de Henry David Thoreau (1817-1862), antiesclavista, autor estadounidense que en su ensayo "Desobediencia civil" afirma que las personas tienen el deber moral de oponerse a las leyes injustas. Condenó el exterminio de nativos americanos y la guerra contra México citada anteriormente.

En rigor, el activismo de esta sociedad civil deseosa de respeto y libertad no puede calificarse de violento, aunque algún hecho aislado sí lo sea. Recientemente, en los Estados Unidos hemos podido ver manifestaciones multitudinarias de protesta en varias ciudades oponiéndose a la guerra y a la persecución ilegal de emigrantes residentes pacíficos durante mucho tiempo, que han sido objeto de maltratos físicos y psicológicos por la policía designada al efecto. Es la colectividad y no el individuo quien se manifiesta con fines políticos, protestando por leyes o comportamientos gubernamentales abusivos, que por injustos, la sociedad se niega a obedecer.

*1 Haz a Estados Unidos grande otra vez.*

JOSÉ JURADO RAMOS

Cartas Íntimas



# Un golpe de puñetas



Estoy en mi refugio de la Subbética, al pie de una sierra musa de poetas; una sierra que por su perfecta forma piramidal parece pretender escapar hacia el cielo. Y tal vez por eso le llaman la Sierra de Las Cruces, en una clara evocación romántica y mística a un tiempo. Cerca de ella hay otra, muy parecida, más humilde, pero más famosa: la llaman el Canuto; sí, eso que algunos tienen que usar para hacerlos, pero ni por esas. Y otros para colocarse con la maría. En realidad, el nombre le viene por algo más serio: la antigua torre vigía nazarí de forma circular que hay en su cima. Una especie de Laurel y Hardy o de don Quijote y Sancho de la naturaleza.

Y ojalá la cosa fuese de humor, de historia, de porros o de alfabetización, pero nuestros protagonistas saben latín y hasta asar la mantequilla sin que se les derrita. Es gente muy bien formada, que muchos de ellos llegan a creer que su poder les viene directamente de la mano de Dios: de su dios, claro. Me estoy refiriendo al Poder Judicial y al alto número de casualidades que se están dando en sus decisiones. Creo que no necesito relatarlos pues el que más y el que menos está aburrido ya de las noticias que informan de ellos cada día. Y si a esto unimos el ritmillo que han cogido últimamente, frente a la lentitud endémica a la que nos tenían acostumbrados, uno no tiene más remedio que pensar mal, y le vienen a la mente sensaciones de que existe un número no desdeñable de gente poderosa, o sueña con serlo, que ya no disimulan su prisa por echar del gobierno al que ahora ostenta el Poder Ejecutivo: un siniestro, que para ellos debe ser total; vamos: apocalíptico, demoniaco, tan perverso que le llaman a voz en grito hijo de fruta sin cortarse lo más mínimo, gracias a una verdulera *cum laude.*

Y aunque el alzhéimer anda desbocado, sobre todo en algunos juicios, a mí me queda aún un poco de memoria. Facultad humana muy importante, entre otras razones porque sobre ella se fundamenta la dignidad. (Acordaros de la cita de Aristóteles. Esa que dice lo que le pasa a los pueblos que se olvidan del pasado). Y esa memoria me lleva a recordar que hubo una vez en este país un grupo de militares que creyeron lo que ahora mucha de esta gente de orden piensa: que todo va fatal y que España, una vez más, se va a ir a la mierda. Con perdón. Aquellos cogieron sus metralletas, se fueron al Congreso de los Diputados donde practicaron el tiro al encausto en su modalidad libre.

Fue el 23 de febrero del año 1981. Quedó impreso *per in sécula seculórum* en los anales visuales, gracias a una cámara de televisión indiscreta. Y menos mal; que, de no haber sido por ella, estoy seguro, que ahora nos estarían contando que todo aquello fue... “una casualidad”.

Para ellos resultó un fracaso estrepitoso. Mandaron a un teniente coronel con ínfulas de capitán general decimonónico, armado hasta los dientes, al que dejaron con el culo al aire a las primeras de cambio, pues la autoridad militar que iba a salvar a España, por supuesto, no se presentó. Aun así, España se salvó.

Y ahora da la impresión, con tanta casualidad, tanta prisa y tanto alzhéimer que puede repetirse la historia. Solo que mejorada en las formas y en la estrategia. Debe ser por eso de la buena imagen. Ahora han mandado a un juez con cara de esfinge, yo diría que, a más de uno, disparando autos a siniestro solamente. Y cuesta trabajo pensar que está solo, que es una especie de lobo solitario del orden y la mano dura. Sé que, como la otra vez, nunca sabremos quién es el Elefante Blanco. Pero ojalá todo esto sea un pensamiento distópico de mi calenturienta mente. La tercera pata del trípode democrático tiene carcoma de varios siglos de antigüedad. Y si a un trípode, por muy democrático que sea, si se le parte una pata, ya se sabe, acabaremos dándonos un golpe de puñetas.



FRANCISCO L. NAVARRO ALBERT

Sin reservas

# Especismo



Como la mayor parte de quienes leen nuestro boletín, practico una afición que yo definiría como saludable, gratuita y formativa. Y no lo digo arbitrariamente. Al menos en mi caso puedo constatar que los "refuerzos" ante una eventual necesidad de calorías o sed los tengo asegurados mediante mi botellita de agua y un puñado de frutos secos, con lo cual no preciso hacer gasto; mientras camino me distraigo y consigo olvidar gran parte de las penosas noticias con que los medios nos regalan el día, lo que supone ganar en salud (mental, al menos) y por último está la faceta formativa.

Puede que a alguien le suene a exagerado lo de la formación, pero convendrán en que hay grafitis elaborados con unas habilidades técnicas que para sí quisiera uno, así como una profusión de letreros que, al margen de los que insultan a este o aquel político, definen con claridad la situación aunque sea de modo escatológico como por ejemplo *"la política es una m...."* , o bien hacen un manifiesto tipo telegrama como *"Stop especismo"* que viene al pelo si uno es curioso para hacer bueno lo de *"no te acostarás sin saber una cosa más"* , mientras otros proclaman algo profundo que invita a la reflexión como *" Si no tú, ¿Quién? y si no ahora, ¿Cuándo?.*

Pues bien, en uno de mis últimos correteos por las calles de mi barrio me quedé un poco perplejo ante eso del **"especismo"** y tan pronto llegué a casa decidí averiguar el significado, que la RAE define como *"discriminación de los animales por considerarlos inferiores o creencia de que el ser humano es superior al resto de los animales, utilizándolos en beneficio propio".*

Sin duda, desde el principio de la Humanidad y en virtud de todas las enseñanzas que se nos han ido transmitiendo, el ser humano se ha considerado siempre por encima de los animales, aunque yo tengo serias dudas a la vista de lo que algunos dirigentes políticos demuestran, bien sea dando más coces que un asno o bien gesticulando como energúmenos, definido esto último por la RAE como *"persona que habitualmente se comporta de manera airada o violenta".*

Volviendo al *especismo*, debo entender que lo que pretenden quienes piden su cese es que se deje de tratar a los animales irracionales como si fueran inferiores al ser humano. Esto plantea importantes dudas y problemas de toda índole porque, ¿debo plantear mi nutrición como vegano?, ¿debo dejar de ordeñar a las cabras? ¿debo olvidar el chuletón?

Creo que, llevando las cosas a su justo término, podemos adoptar soluciones que se consideren racionales porque eso es lo que define a los humanos. Como los animales no pueden firmar contratos ni establecer condiciones, lo correcto es utilizarlos como animales irracionales (y recalco esto) tal y como se ha hecho toda la vida, eso sí, evitando causarles daños innecesarios, no practicar crueldad y dotarles de espacio adecuado, enseñándoles a vivir en sociedad, cuando así corresponda.

Difícil es, tras tantos años de entrenamiento en el desafío proteínico de comer chuletas y salmón, que pasemos de golpe a consumir proteínas vegetales en detrimento de las otras, al margen del catastrófico resultado para la economía si es que tuviéramos suficiente coraje para renunciar a los placeres cárnicos o de pescado, cosa que dudo.

Si nos ceñimos tan solo a las mascotas, advierto que sí hay una gran discriminación, puesto que no son pocos los propietarios que las mantienen en lugares con escasas posibilidades de esparcimiento y no las educan para que sus fluidos y deposiciones se depositen en el lugar adecuado, lo que puede generar por parte de otros ciudadanos una aversión hacia los animales cuando lo propio sería sentirla hacia sus dueños irresponsables.

Y si trasladamos al ser humano este concepto cada día disponemos de información del trato degradante o daños físicos e incluso muerte que sufren quienes están bajo el dominio de tiranos o a causa de las múltiples guerras esparcidas por el mundo, la mayor parte por causas económicas o ambición de poder. Aquí sí que habría que plantarse exigiendo el cese total de la violencia que nunca empieza por las gentes humildes.

¿Cuándo dejaremos de practicar entre nosotros este *especismo,* discriminando a los humildes como si fueran una especie inferior?

JOSÉ M. MOJICA



# Alicante recupera a Don Juan Tenorio



Después de décadas alejado de la vida cultural alicantina, un nuevo proyecto surgido en nuestra ciudad vuelve a recuperar una tradición teatral ligada a la noche de Todos los Santos: la representación de *Don Juan Tenorio*.

La obra de José Zorrilla, estrenada en 1844, se convirtió muy pronto en uno de los grandes clásicos del teatro español y los últimos días de octubre y la festividad de Todos los Santos estuvieron durante generaciones íntimamente ligados a sus versos. Alicante no fue ajena a esa tradición y a lo largo de muchos años el *Tenorio* ocupó un lugar destacado en la programación teatral de la ciudad.

En noviembre de 1973, siendo Tomás Valcarcel presidente de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan, bajo su dirección, se representó *Don Juan Tenorio* en el Teatro Principal para recuperar una tradición que ya venía de años anteriores. Sin embargo, con el transcurso del tiempo aquella costumbre fue desapareciendo, y el *Tenorio*, como ocurrió en otras muchas ciudades españolas, dejó de ser una cita habitual con el público.

El teatro cambió, cambiaron los gustos y las formas de acercarse a los clásicos, y aquella cita anual en torno a Todos los Santos terminó por convertirse en un recuerdo para quienes habían tenido la oportunidad de vivirla. Por eso, este regreso es mucho más que la recuperación de una obra teatral: supone reencontrarse con una tradición que durante muchos años estuvo vinculada a las fiestas de Hogueras de nuestra ciudad, y para devolverle a Alicante una parte de su memoria escénica.

Este nuevo proyecto alicantino sobre el *Tenorio* afloró escasos meses atrás y tiene cierta vinculación con nuestra asociación Jubicam, ya que la dirección del mismo se ha puesto en manos de Javier Monzó y Carlos Navas, los dos directores que desde hace casi tres años están dirigiendo a nuestro grupo de teatro ArtEscena, y entre el elenco de actores que va a tomar parte en las diferentes representaciones por los escenarios de diferentes puntos de la provincia hay tres componentes del citado grupo: Teresa Gomis Pelegrin, en el papel de la madre Abadesa; Luis Gómez Sogorb, como Don Gonzalo, padre de Doña Inés; y quien escribe esta noticia, como Don Diego, padre de Don Juan.

Es importante destacar que la totalidad del elenco que participa en este ilusionante proyecto lo hace de forma totalmente altruista y su objetivo final, además de la propia representación teatral, es la recaudación de fondos a beneficio de Rafiki África, una organización no gubernamental (ONG) que trabaja para mejorar la vida de comunidades vulnerables, especialmente en Uganda, mediante programas de educación, formación agrícola y servicios de salud. Los proyectos de esta ONG tienen como objetivo la transformación de la economía agraria de subsistencia en negocios familiares rentables.

También debemos reseñar que, mediante su patrocinio, varias empresas de la provincia han querido estar presentes en este importante y precioso proyecto.

Y quizá ahí residen los mayores atractivos de esta recuperación: uno, en la posibilidad de que quienes recuerdan los *Tenorios* del pasado puedan volver a encontrarse con sus personajes, sus versos y sus emociones, mientras que nuevas generaciones descubren por primera vez la fuerza teatral de una obra que, casi dos siglos después de su estreno, continúa hablando de amor, libertad, desafío, arrepentimiento y redención; y dos, colaborar con la importantísima labor social que está realizando una ONG para mejorar la vida de muchísimas personas.

El estreno de la obra en Alicante será en el Teatro Principal, y está programado, como no podía ser de otra forma, para el próximo día 1 de noviembre. Las entradas se encuentran ya a la venta y se pueden adquirir tanto por internet, a través del enlace: *https://donjuantenorio.com/*, o bien en la taquilla del propio teatro.

# Diccionativo Alternario (V)



RAFAEL OLIVARES SEGUÍ

**ANTÍLOPEZ**

Miembro de la familia de los Jaramillo enfrentada a los López.

**BAYONESA**

Salsa de huevo y aceite que se pone en el cañón de un fusil.

**COLIBRICK**

Ave en envase de cartón desechable.

**DESCOÑOCIMIENTO**

Ignorancia absoluta de las partes íntimas de la mujer.

**ENVEJEÑECER**

Ver reducido el tamaño conforme se cumplen años.

**FRIGOFRÍGIDO**

Característica que impide a un hombre entrar en calor.

**GAFETERÍA**

Lugar de encuentro de gente que genera mala suerte en su entorno.

**HELBÉTICO**

Natural de Suiza seguidor acérrimo del Betis.

**IMPEZONANTE**

Operación de pecho con resultados extraordinarios.

**JIRRAFA**

Persona de nombre Rafael que mide más de 1,95.

**KHERENCIA**

Cariño por alguien de quien esperas heredar.

**LAVAVIEJILLAS**

Artilugio para el aseo de ancianas con escasa movilidad.

**MAMOGRAMÍA**

Autoexamen de un pecho.

**NINFÓMAÑA**

Copuladora reiterativa de Zaragoza.

**ÑOÑAZO**

Pelma propia de gente ñoña.

**OPIONAR**

Emitir juicios bajo el efecto de estupefacientes.

**PENECILINA**

Antibiótico para tratar infecciones venéreas en hombres.

**QUINCEANAL**

Sodomizar cada dos semanas.

**RENGAÑAR**

Estafar dos veces a la misma persona.

**SEXAGERAR**

Multiplicar por ocho las veces que has hecho el amor este mes.

**TRAMPANTEJO**

Tejo confuso que al receptor le cuesta entender.

**URANONARIO**

Urinario situado en Urano.

**VEGEMARIANO**

Devoto de María que no come carne.

**WATEAR**

Acción de escribir en las puertas y paredes de los urinarios públicos frases obscenas.

**XeXoL**

Práctica sexual con pene de tamaño XXL o superior.

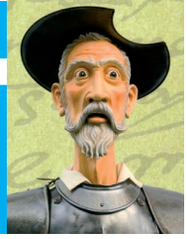
**YAPIMIENTO**

Concentración arqueológica de hortalizas.

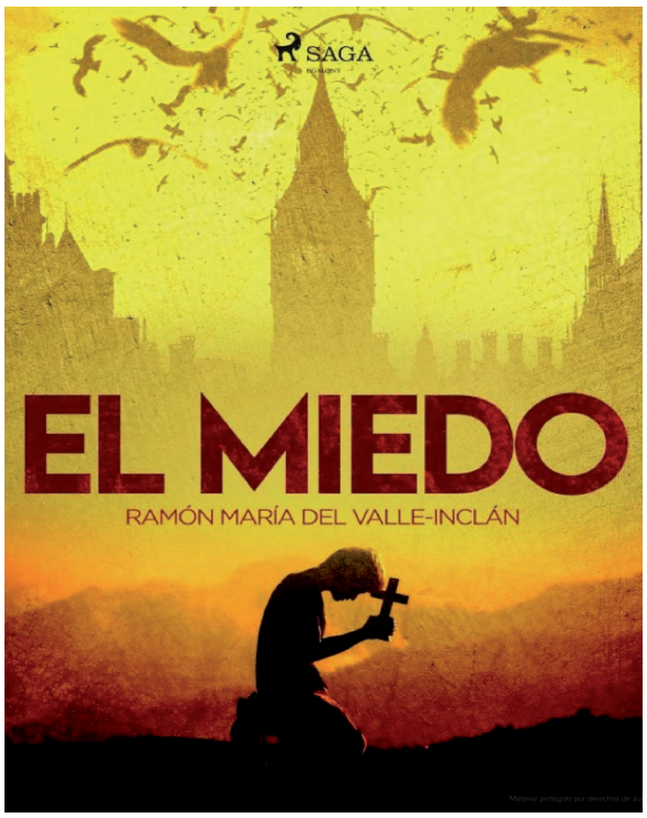
**ZARZÁN**

Hombrecillo asilvestrado que salta de zarza en zarza

JUAN ESPAÑOL



# El miedo




*Jardín umbrío* es un librito de cuentos de Valle-Inclan cuyo título sugiere algo sombrío, oscuro y misterioso.

En esta obra modernista don Ramón incluye *El Miedo*, un relato con tanta fuerza que la mejor reseña que de él puede hacerse es reproducirlo íntegramente, sin hacer comentario alguno; juzgue el lector por sí mismo...

Ese largo y angustioso escalofrío que parece mensajero de la muerte, el verdadero escalofrío del miedo, sólo lo he sentido una vez. Fue hace muchos años, en aquel hermoso tiempo de los mayorazgos, cuando se mostraba información de nobleza para ser militar. Yo acababa de obtener los cordones de Caballero Cadete y hubiera preferido entrar en la Guardia de la Real Persona, pero mi madre se opuso y siguiendo la tradición familiar fui granadero en el Regimiento del Rey. No recuerdo con certeza los años que hace, pero por entonces apenas me apuntaba el bozo y hoy ando cerca de ser un viejo caduco.

Antes de entrar en el Regimiento mi madre quiso echarme su bendición. La pobre señora vivía retirada en el fondo de una aldea, donde estaba nuestro pazo solariego. Allí fui sumiso y obediente; la misma tarde que llegué mandó en busca del Prior de Brandeso para que viniese a confesarme en la capilla del Pazo. Mis hermanas María Isabel y María Ferrnanda, que eran unas niñas, bajaron a coger rosas al jardín y mi madre llenó con ellas los floreros del altar. Después me llamó en voz baja para darme su devocionario y decirme que hiciese examen de conciencia:

*-Vete a la tribuna, hijo mío. Allí estarás mejor...*

La tribuna señorial estaba al lado del Evangelio y comunicaba con la biblioteca. La capilla era húmeda, tenebrosa, resonante. Sobre el retablo campeaba el escudo concedido por ejecutorias de los Reyes Católicos al señor de Bradomín, Pedro Aguiar de Tor, llamado el Chivo y también el Viejo. Aquel caballero estaba enterrado a la derecha del altar y el sepulcro tenía la estatua orante de un guerrero. La lámpara del presbiterio alumbraba día y noche ante el retablo, labrado como joyel de reyes. Los áureos racimos de la vid evangélica parecían ofrecerse cargados de fruto. El santo tutelar era aquel piadoso Rey Mago que ofreció mirra al Niño Dios. Su túnica de seda bordada de oro brillaba con el resplandor devoto de un milagro oriental. La luz de la lámpara, entre las cadenas de plata, tenía tímido aleteo de pájaro prisionero como si se afanase por volar hacia el Santo. Mi madre quiso que fuesen sus manos las que dejasen aquella tarde a los pies del Rey Mago los floreros cargados de rosas como ofrenda de su alma devota; después, acompañada de mis hermanas, se arrodilló ante el altar.

Yo, desde la tribuna, solamente oía el murmullo de su voz, que guiaba moribunda las avemarías; pero cuando a las niñas les tocaba responder, oía todas las palabras rituales de la oración. La tarde agonizaba y los rezos resonaban en la silenciosa oscuridad de la capilla, hondos, tristes y augustos, como un eco de la Pasión. Yo me adormecía en la tribuna. Las niñas fueron a sentarse en las gradas del altar. Sus vestidos eran albos como el lino de los paños litúrgicos. Ya sólo distinguía una sombra que rezaba bajo la lámpara del presbiterio. Era mi madre, que sostenía entre sus manos un libro abierto y leía con la cabeza inclinada. De tarde en tarde, el viento mecía la cortina de un alto ventanal. Yo entonces veía en el cielo, ya oscura, la faz de la luna, pálida y sobrenatural como una diosa que tiene su altar en los bosques y en los lagos... Mi madre cerró el libro dando un suspiro, y de nuevo llamó a las niñas. Vi pasar sus sombras blancas a través del presbiterio y columbré que se arrodillaban a los lados de mi madre. La luz de la lámpara temblaba con un débil resplandor sobre las manos que volvían a sostener abierto el libro. En el silencio la voz leía piadosa y lenta. Las niñas



escuchaban y adiviné sus cabelleras sueltas sobre la albura del ropaje y cayendo a los lados del rostro

iguales, tristes, nazarenas.

Habíame adormecido y de pronto me sobresaltaron los gritos de mis hermanas: Miré y las vi en medio del presbiterio abrazadas a mi madre. Gritaban despavoridas. Mi madre las asió de la mano y huyeron las tres. Bajé presuroso. Iba a seguirlas y quedé sobrecogido de terror. En el sepulcro del guerrero se entrechocaban los huesos del esqueleto. Los cabellos se erizaron en mi frente. La capilla había quedado en el mayor silencio, y oíase distintamente el hueco y medroso rodar de la calavera sobre su almohada de piedra.

Tuve miedo como no lo he tenido jamás, pero no quise que mi madre y mis hermanas me creyesen cobarde, y permanecí inmóvil en medio del presbiterio, con los ojos fijos en la puerta entreabierta. La luz de la lámpara oscilaba. En lo alto mecíase la cortina de un ventanal, y las nubes pasaban sobre la luna, y las estrellas se encendían y se apagaban como nuestras vidas. De pronto, allá lejos, resonó festivo ladrar de perros y música de cascabeles. Una voz grave y eclesiástica llamaba: *¡Aquí, Carabel! ¡Aquí, Capitán...!*

Era el Prior de Brandeso que llegaba para confesarme. Después oí la voz de mi madre trémula y asustada, y percibí distintamente la carrera retozona de los perros. La voz grave y eclesiástica se elevaba lentamente, como un canto gregoriano: -Ahora veremos qué ha sido ello... Cosa del otro mundo no lo es, seguramente... ¡Aquí, Carabel! ¡Aquí, Capitán...!

Y el Prior de Brandeso, precedido de sus lebreles, apareció en la puerta de la capilla:

*- ¿Qué sucede, señor Granadero del Rey? Yo repuse con voz ahogada:*

*- ¡Señor Prior, he oído temblar el esqueleto dentro del sepulcro...!*

El Prior atravesó lentamente la capilla. Era un hombre arrogante y erguido. En sus años juveniles también había sido Granadero del Rey. Llegó hasta mí, sin recoger el vuelo de sus hábitos blancos, y afirmándome una mano en el hombro y mirándome la faz descolorida, pronunció gravemente:

-¡*Que nunca pueda decir el Prior de Brandeso que ha visto temblar a un Granadero del Rey...!* No levantó la mano de mi hombro, y permanecimos inmóviles, contemplándonos sin hablar.

En aquel silencio oímos rodar la calavera del guerrero. La mano del Prior no tembló. A nuestro lado los perros enderezaban las orejas con el cuello espeluznado. De nuevo oímos rodar la calavera sobre su almohada de piedra. El Prior se sacudió:

*-¡Señor Granadero del Rey, hay que saber si son trasgos o brujas!*

Y se acercó al sepulcro y asió las dos anillas de bronce empotradas en una de las losas, aquella que tenía el epitafio. Me acerqué temblando. El Prior me miró sin despegar los labios. Yo puse mi mano sobre la suya en una anilla y tiré. Lentamente alzamos la piedra. El hueco, negro y frío, quedó ante nosotros. Yo vi que la árida y amarillenta calavera aún se movía. El Prior alargó un brazo dentro del sepulcro para cogerla. La recibí temblando. Yo estaba en medio del presbiterio y la luz de la lámpara caía sobre mis manos. Al fijar los ojos las sacudí con horror. Tenía entre ellas un nido de culebras que se desanillaron silbando, mientras la calavera rodaba por todas las gradas del presbiterio. El Prior me miró con sus ojos de guerrero que fulguraban bajo la capucha como bajo la visera de un casco:

*-Señor Granadero del Rey, no hay absolución... ¡Yo no absuelvo a los cobardes!*

Y con rudo empaque salió sin recoger el vuelo de sus blancos hábitos talares. Las palabras del Prior de Brandeso resonaron mucho tiempo en mis oídos. Resuenan aún. ¡Tal vez por ellas he sabido más tarde sonreír a la muerte como a una mujer!

JUAN NAVARRO BALSALOBRE

Doctor en Ciencias



# La buena vida

Jaime Subiró, propietario del Hotel Ampurdán, nos recomendó a Miguel, a Paco y a mí, dos templos gastronómicos en nuestro viaje a Mónaco. “No dejen de visitar, si pasan por Nîmes, le Cheval Blanc y si se acercan a Niza, le Moulin de Mougins”. Como colofón nos sedujo con el Louis XV, cuyo maître Alain Ducasse había obtenido tres estrellas Michelin. Louis XV era el restaurante del Hotel de París en Mónaco.

En la pastoral anterior, nos quedamos en el Hotel Ibis de Aix-en-Provence, donde, muy cansados, nos encontramos con el alcalde de Bigastro y diputado de turismo, José Joaquín Moya Esquiva, uno de los políticos más inteligentes y preparados de la provincia de Alicante. La Diputación, a través del patronato de turismo, era patrocinadora del Rallye Costa Blanca y Moya quiso conocer las interioridades de la organización de un rallye automovilístico y qué mejor que acudir al Rallye de Monte Carlo. A partir de ese momento lo incorporamos a nuestro grupo.

Cuando Julio César cruzó el Ródano y se adentró en la Galia transalpina, denominó a aquellas regiones “provincias de Roma”. De ahí el nombre de Provenciae en latín y Provence en francés. Tras la caída del imperio romano, la región cambió de “dueños” en repetidas ocasiones, perteneciendo incluso a la corona de Aragón. Era la región de los juglares que recorrían los pueblos mediterráneos llevando canciones que informaban de las últimas noticias. El occitano como lengua de Oc provenía del latín y su origen fue el pronombre demostrativo “hic, haec, hoc”, (este, esta, esto). De esta lengua proviene el nombre de la región: Languedoc, y se difundió por todo el sur y suroeste de Francia así como el noreste de España, dando origen al limusín (Limoges), el gascón (Tarbes y Lourdes), Auvernés (Clermont-Ferrand), Aranés, Catalán y Languedoc cuya capital puede ser Toulouse o Montpellier dependiendo del historiador. Jaime I el Conquistador nació en Montpellier cuando dicha ciudad pertenecía a la corona de Aragón.

No es extraño que nos encontrásemos como en casa habida cuenta las raíces comunes y el perfecto dominio del valenciano de nuestro querido Miguel Sanchís.

Nuestro viaje era lúdico, gastronómico y automovilístico. Y mientras el Rallye seguía su curso por los alrededores de Grenoble y Ginebra, nosotros teníamos un problema: O nos dirigíamos a Nîmes para visitar le Cheval Blanc o elegíamos a Mougins para holgazanear en Le Moulin. Ganó la segunda opción, y tras un desayuno frugal, partimos hacia Mougins.

Dios escribe recto pero como los buenos escribanos, a veces comete faltas de ortografía y borrones. En el camino de Aix-en-Provence a Mougins, encontramos la montaña de Santa Victoria. Miguel exclamó: “Paremos aquí, esta zona fue modelo para la pintura de Paul Cézanne”, un kilómetro después, un cartel de la autopista nos informaba de “*les paysages de Cézanne, la montagne de Sainte Victoire*”.

Paramos, bajamos y disfrutamos del espectáculo.

Paul Cézanne, el protoimpresionista, el admirador de Caravaggio y Velázquez, amigo de Camille Pissarro, de Émile Zola, de Manet y Gauguin, tras la muerte de su madre se reconcilia con su mujer y se instala en las estribaciones de la montaña de Santa Victoria, en la Provenza, atrapado por su belleza y sus colores, sobre todo al atardecer. Cézanne descansa eternamente en el cementerio de Aix-en-Provence.

Arribamos a Mougins y buscamos el restaurante, no disponíamos de GPS y, sabiendo que todos los caminos nos llevan a Roma, llegamos en punto y a la hora en que las cocinas francesas deleitan los paladares de los pecadores del pecado capital: la gula.

Llegamos al Moulin y no hacía frío a pesar del duro invierno de los Alpes; hacía un sol cálido y pedimos comer en la terraza. Cuando acudes a un templo gastronómico, déjate aconsejar. El maître no se equivoca.

Todavía recuerdo el menú. Para comenzar salmonetes con almendras y ciruelas en salsa Shiso y sepia con reducción de berenjenas y jengibre. Posteriormente y para cuatro un corazón de buey con anchoas y granos de seda de ternera salteados con “garum”, y una langosta azul ligeramente ahumada con brotes de hinojo y grosella negra.

La isla de Porquerolles está situada frente a Niza y ha cultivado el vino desde la búsqueda de Ítaca por Ulises. El maître nos recomendó un ro-



Citroen tiburón DS 23



Interior de un Mini Cooper pasando el control de Aubenas



Renault 8 del equipo oficial Renault

sado Domaine de l'île de Porquerolles, variedades Syrah, Mourvèdre y Garnacha. Desechamos pedir el postre pero en la terraza solicitamos una botella de Sauternes, similar a nuestro moscatel y que en Francia atiende por muscat, y aunque Miguel y Paco no fumaban, Joaquín encendió un Marlboro y yo disfruté noventa minutos de un excelente 898 Partagás que, tras dejar el Ducados, me había descubierto mi amigo Enrique Sanus.

Enero se mostraba gratificante con nosotros, no hacía frío y habíamos disfrutado de una comida espectacular. Un político tan sagaz como José Joaquín Moya, obviamente habló de política; y cuando un político es inteligente y sabe, es una delicia escucharlo.

Apenas dos horas nos separaban de Mónaco.

Llegamos al parque cerrado del muelle Alberto I y tuvimos tiempo de ver llegar a los concursantes, acudir al centro de prensa de la plaza del Casino y enviar la crónica y volver a Niza al hotel. La cadena de hoteles Ibis tiene una cosa admirable: puedes tomarte una sopa de cebolla, un sándwich de queso o una ensalada gourmande acompañada de una cerveza a cualquier hora del día y hasta las 12 de la noche.

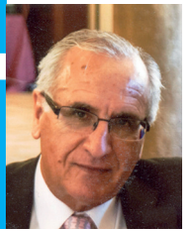
Mañana es el último día, gran etapa final con el Col de Turini como etapa reina. La "meteo" informa de grandes nevadas en los Alpes Marítimos y temperaturas por debajo de diez grados bajo cero. Pero eso será mañana, por hoy ya hemos cumplido con la buena vida.



Paco Navarro congelado en GAP



JOSÉ ANTONIO MARÍN CASELLES



Desde mi atalaya

# Estabilidad, conflicto y progreso



Hace algún tiempo tuvo lugar en un centro de enseñanza cercano un examen oral, cuyo ponente, en el marco de unas pruebas de oposición, debía exponer cómo veía la transformación de la sociedad española en los últimos 60 años, con respecto a la España de los años 50, incluido el Plan de Estabilización que pone fin al período de autarquía económica.

Fue un espacio de tiempo, comenzó el aspirante, en el que España avanzó mucho más que en los dos mil años anteriores, en todos los sectores y áreas de la sociedad: en la actividad económica, en la sociedad, en la política, en la familia, la religión, la educación, la cultura en general... y fue el candidato fundamentando su teoría aportando ejemplos referidos a sectores concretos, arrancando por la economía y el sector primario (la actividad agroalimentaria, la pesca, industrias extractivas... 49% del PIB años 50 y 5% en la segunda década del s. XXI).

Pone el primer ejemplo referido al sector agrícola destacando cómo el tractor multifunción destierra la estampa agraria de la roturación de la tierra por el ganado vacuno y equino tirando del "arado romano" y manejando utensilios y herramientas utilizadas más de dos mil años antes y cómo, a través de la inversión capitalista, se van introduciendo tecnologías y modernizando este sector, lo que provoca la expulsión progresiva al paro de miles y miles de operarios artesanales, a los que se les trataba con sumo respeto y se les llamaba "maestros", proveedores de todos los utensilios de la agricultura como carros, carretas, aparejos de las caballerías, aperos de enganche, hoces, vertederas, yugos, cenias de riego... a la vez que van quedando sin trabajo profesionales de este sector de actividad como marchantes de mercados y ferias, corredores-intermediarios, arrieros, herradores, etc. Unos y otros poseían un cúmulo de sabiduría profesional que fue arrinconado por la historia, víctimas del vendaval que provocaron las transformaciones sociales, con el desmantelamiento de cientos de pequeños negocios familiares a los que solo les quedaba el paro o la emigración.

Se refiere el candidato a continuación a la organización de la actividad económica, la industria, la organización de la vida doméstica (cambios profundos en la familia y la mujer), el fenómeno económico y social del turismo (un 13% del PIB español y algo desconocido en los años 50), etc., etc. y va revelando como impulsores de los avances técnicos o tecnológicos aplicados a la tierra **a las inversiones capitalistas,** que aceleran los ritmos y aumentan la cantidad de trabajo realizado por unidad de tiempo, con reducción de costes y facilitando la mejora en la calidad de vida de la gente. **El capitalismo,** pues, desembarcando en el área económica, industrial y de servicios y la llegada de la **democracia** reconociendo derechos y libertades en el ámbito social, familiar y cultural en general.

Una vez acabada la exposición, empiezan las intervenciones de los miembros del tribunal, comenzando el turno por una catedrática que, después de felicitar al candidato le dice: *"las sociedades no son estables sino que están en continuo movimiento. ¿Cómo puede Vd. comparar dos sociedades distintas, con una diferencia de 60 años? ¿Cómo se pueden comparar dos realidades distintas, en continuo movimiento ambas y cambiando continuamente?"*

Después de agradecer su intervención a la profesora, responde el candidato: hemos hecho una simulación, suponiendo que ambas sociedades están paradas en el tiempo; hemos realizado como una foto fija, describiendo con detalle la situación supuestamente real en que viven ambas en los distintos momentos elegidos de su historia. Hemos seguido al respecto la doctrina/ideología del funcional-estructuralismo, a cuyos seguidores, como por ejemplo Radcliffe-Brown, su principal exponente, lo que más les interesa es el estudio de la estructura en las sociedades, haciendo hincapié en la contribución del bienestar de los individuos al mantenimiento del sistema social y sus instituciones. Estudian las estructuras sociales que conforman la sociedad como sistemas estáticos, obviando el estudio de las causas que transforman una sociedad, la cual se analiza presuponiendo el carácter estable de sus estructuras, su **estabilidad.** Esta ha sido, pues,

señora, continúa el candidato, la orientación de mi estudio. Sin embargo existe otra doctrina alineada con lo que acaba de apuntar usted, *"que las sociedades no son estables"*, y que lo que las caracteriza por tanto no es su estabilidad sino el **conflicto,** más aún, el **conflicto social permanente**. Ponemos como exponente principal a H. Max Gluckman, considerado el padre de la teoría del conflicto que, resumiendo, trata de la aproximación científica aplicada al estudio del orden social y los mecanismos de ruptura, de negociación y de equilibrio social. No se trata del conflicto que amenace la forma del Estado, sino ese conflicto permanente que enfrenta a distintos colectivos sociales, y a veces a la sociedad entera, con la finalidad de provocar un cambio de carácter cultural, lo que implica frecuentemente a la clase política, con la pretensión de, llegado el caso, cambiar incluso las leyes, en la convicción de que la resolución de dicho conflicto significaría para sus defensores **una etapa nueva de progreso.** Así**: Conflicto > Superación > Progreso.**

En este momento interviene otra miembro del tribunal: *"disculpe, señor, ¿podría usted poner algún ejemplo de ese tipo de conflictos a los que se está refiriendo?"*

Con mucho gusto. Mire, la ley del divorcio en España, que fue aprobada por vez primera en 1932 con la II República, y con Manuel Azaña de presidente de gobierno, fue derogada en 1939 por la dictadura de Franco. Esta ley dividía a la población española, representando un conflicto permanente y generalizado hasta que, devuelto a la sociedad española el sistema democrático y estando gobernado el país por Unión de Centro Democrático con Adolfo Suárez como presidente de gobierno, el ministro Fernández Ordóñez trabajó para que una nueva ley de divorcio fuera aprobada en España, cosa que se consiguió ya siendo nuevo presidente de Gobierno de UCD Calvo Sotelo en 1981. De esta forma se consiguió que el divorcio pasase de ser un **conflicto generalizado** en España que enfrentaba a la población entera a convertirse en un derecho, cuya implantación ha supuesto un logro **progresista.** No queremos omitir la reforma que dicha ley de divorcio sufrió en el año 2005, calificada como ley de "divorcio expres**",** caracterizada por una minoración de los requisitos legales exigidos en 1981 para conseguir el divorcio con un procedimiento legal más rápido y sencillo para poder disolver el matrimonio sin necesidad de alegar ninguna causa, ni pasar por una separación previa, etc**.** En cualquier caso, vemos, pues, el **conflicto,** y no la **estabilidad**, como característica de las sociedades y elemento impulsor de **progreso**.

A continuación, señora, le pondría un segundo ejemplo, si me lo permite. Me quiero referir al **aborto**, como también representación de un **conflicto social**, y no la **estabilidad** como característica de la sociedad, y elemento impulsor de **progreso**. También en este caso se puede decir que estuvo despenalizado en la II República española, aunque brevemente y solo en Cataluña en diciembre de 1936. También, como en el caso del divorcio, fue derogado el decreto que lo despenalizaba en la dictadura franquista y aprobada su despenalización en la España democrática en tres momentos: A) en la ley de 1985 se despenaliza el aborto en tres supuestos: por violación, por riesgo de salud para la madre y por malformación fetal. B) en 2010 se reforma la ley de 1985 por la llamada ley de plazos, en donde se despenaliza la interrupción voluntaria hasta la semana 14 del embarazo. C) en 2023 otra ley sobre el aborto permite la interrupción voluntaria sin necesitar para ello el consentimiento de los padres en el caso de las jóvenes con 16 y 17 años.

No podemos olvidar en determinados temas como los que acabamos de exponer, la influencia de una cierta y progresiva secularización de la sociedad española y un paulatino alejamiento de los "dogmas morales" dictados en los púlpitos, en relación con la realidad de los años 50. Este cambio de mentalidad, junto con la universalización de la educación en sus distintos niveles y obligatoria hasta los 16 años, con la ESO, van a convertirse en el "ascensor social" que acercará las distancias entre las distintas clases sociales, hacia una sociedad más justa, lejos ya de prácticas feudales, como por ejemplo la consideración de la mujer en la sociedad.

En resumen, para H. Gluckman y la teoría del conflicto, las sociedades son sistemas morales compuestos por individuos calculadores y competitivos que están en continua oposición, donde se dan fracasos y los fracasos conducen al **conflicto** y este al **cambio social** y de ahí a una situación nueva de **progreso social**, lo cual es más normal que la **estabilidad**. Por ello propone centrarse en el conflicto para el mantenimiento de la cohesión social. Frente a eso los estructural-funcionalistas de Radcliffe Brown ven las sociedades como "cuerpos orgánicos vivos" cuyas instituciones actúan como órganos imprescindibles de ese organismo, que cumplen funciones vitales, por lo que la función primordial de las estructuras sociales es mantener la estabilidad y prevenir el desorden y el caos.

Y aquí terminó la exposición oral, a la que habíamos sido invitados por ser pública, de la que supimos posteriormente que había sido superada con éxito.

FRANCISCO NAVARRO BALSALOBRE



# Los Suevos
## El primer reino de Galicia

La llegada de los **suevos** en el año 411 significó el final del dominio romano en Galicia y el comienzo de un reino nuevo.

Después de cruzar el Rin helado y devastar las Galias a principios del siglo V, los suevos penetraron en Hispania y lograron derrotar a sus enemigos hasta formar el primer reino bárbaro protegido de Roma, siendo sus reyes los primeros entre los bárbaros en abrazar el cristianismo.

A comienzos del siglo V, el emperador de Occidente **Honorio** debió de afrontar la rebelión del general **Constantino** gobernador de Britania al frente de las legiones apostadas en la isla. El caos se apoderó de la frontera del Rin y la guerra civil entre romanos fue aprovechada por una coalición de pueblos germánicos para cruzar el Rin congelado en la Nochevieja del año 406. Vándalos, suevos y alanos aprovecharon la anarquía de Occidente por la usurpación de **Constantino III** en Britania para saquear las Galias durante dos años. Ciudades como **Maguncia, Reims, Tournai y Orleans** sufrieron sus saqueos hasta que decidieron asentarse en **Aquitania** al abrigo de los Pirineos.

En el 409 decidieron seguir en busca de tierras más seguras y alejadas de las legiones romanas, ya rehechas que empezaban a inquietarles. Al otro lado de las montañas **Hispania** se le ofrecía indefensa y aislada de las luchas de poder en Italia; atraídos por sus riquezas cruzaron los Pirineos a través de Roncesvalles penetraron en la península dejando tras de sí un reguero de destrucción. Gracias a **San Jerónimo** sabemos que **Zaragoza, Mérida, Córdoba y Sevilla** fueron saqueadas para engrosar las riquezas de los bárbaros. Únicamente la **Tarraconense** salió indemne de la invasión gracias a la presencia del conde de Hispania **Geroncio** y sus legiones.

**ROMA REACCIONA Y BUSCA UNA ALIANZA.-** Roma comprendió que no podía enfrentarse a vándalos, alanos y suevos por las armas y pronto se prestó a sellar pactos y alianzas. Los **suevos** lograron ser reconocidos como *federati, "federados de Roma"* y obtuvieron el apoyo del emperador **Honorio** para fundar un reino en Galicia ocupando el *Convento Lucense* en torno a la ciudad de **Locus Augusti** la actual Lugo.

**CREACIÓN DE UN REINO.-** Los suevos eran el pueblo menos numeroso de cuantos entraron en Hispania en el 409. Los más poderosos vándalos y alanos se repartieron Hispania adjudicándose las mejores tierras y más fértiles de la **Cartaginense** y la Bética, en cambio los suevos obtuvieron el norte de la **Gallaecia**, una de las más pobres de Hispania en términos de productividad agrícola.

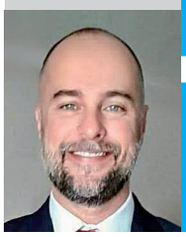
El poder de vándalos y alanos pronto provocó las suspicacias de Roma. En el 416, el **emperador Flavio Constantino** envió a los **visigodos** para intentar expulsarlos de Hispania, logrando su objetivo gracias a las victorias del rey visigodo **Walia.** A cambio éstos obtuvieron un pacto para instalarse en la **Aquitania** como *federati.* Mientras, en Lugo los suevos se habían fortalecido en torno al rey **Hermerico** y decidieron expandirse hacia el sur para atacar a los vándalos en Braga y disuadirles de disputarle Galicia; en el 419 en la batalla de los *Montes Nervasos* próximos a la actual León, se enfrentaron los suevos del rey **Hermerico** a los vándalos y alanos liderados por **Gunderico** que casi los derrotaron, resolviéndose el triunfo suevo cuando el ejército imperial romano al mando del *Comes Hispaniarum Asterio* intervino en su auxilio y consiguieron derrotarlos y expulsarlos hacia la Bética.

**LA EDAD DORADA DE LOS SUEVOS.-** Una vez instalados seguros en Galicia pudieron dedicarse, según el historiador romano **Paulo Orosio***",a la agricultura y despreciar las armas".* Los suevos germanos eran una minoría poblacional en la romana Gallaecia pero la mayoría prefirieron ser libres bajo su nuevo gobierno que soportar los onerosos tributos de Roma. La paz en Galicia y la partida de los vándalos hacia **Cartago** en el 429 provocó que **Requila** rey de los suevos decidiese expandir sus fronteras más allá del río **Miño**, tomando **Braga y Mérida,** saquear la **Bética** y añadir la **Lusitania** a sus dominio. Será la mayor extensión de su reino y también la causa de su futura decadencia.

En Roma el emperador **Avito** (455-456) alarmado por la expansión sueva en Hispania y temiendo por la supervivencia de la **Tarraconense** recurrió de nuevo a los visigodos del rey **Teodorico II** para frenarlos y derrotarlos en la batalla del *río Órbigo* en León (456).

**CONSOLIDACIÓN DEL REINO SUEVO.-** Esta derrota fijó las fronteras de su reino en **Gallaecia** y el norte de la **Lusitania** durante un siglo y medio. A pesar de la oscuridad de las fuentes concernientes a este período, los suevos fueron capaces de fundar un reino poderoso al adoptar el cristianismo arriano y más tarde al catolicismo bajo su rey **Karriarico** en el año 550. Fundaron numerosas iglesias y obispados recogidos en el *Pastoral suevo"*. Sedes como **Oporto, Orense y Tuy** prosperaron, y también existe constancia del comercio existente entre Galicia y el imperio bizantino en porno al puerto de Vigo. Los suevos habían logrado construir un reino próspero, hasta que la llegada de los visigodos en el 585 terminó con su legado.

*(Carlos Serrano-HISTORIA-National Geográfic)*



JUAN CARLOS ESTEVE

# Vanguardia y Precisión: La Revolución de la Traumatología bajo la mirada del Dr. David Perea



La medicina, en su concepción más pura, no es solo la aplicación de técnicas científicas, sino un compromiso vital con el bienestar ajeno. Esta es la premisa que parece guiar la trayectoria del **Dr. David Perea Tortosa**, especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología, cuya carrera refleja una simbiosis perfecta entre la precisión quirúrgica y una profunda vocación humanista.

Desde sus inicios en la Universidad Miguel Hernández de Elche en Alicante, el Dr. Perea entendió la medicina como una carrera de fondo. Su elección por la traumatología no fue casual; en ella encontró la capacidad de ser un *"arquitecto"* del cuerpo humano. Al situarse entre los mejores expedientes del MIR en España, optó por una disciplina que le permitiera obtener resultados tangibles y rápidos: restaurar la funcionalidad y devolver la calidad de vida a través de la reconstrucción articular. Esta pasión lo llevó a una formación de máxima intensidad, recorriendo centros de referencia nacional para absorber la maestría de los mejores especialistas, bajo la convicción de que la seguridad del paciente nace de la excelencia técnica del cirujano.

En el panorama actual, donde el debate entre la sanidad pública y privada en España es recurrente, el Dr. Perea ofrece una visión integradora. Defensor del sistema público por su calidad profesional, entiende la sanidad privada —y específicamente su proyecto, **Traumatología**— como un complemento necesario que aporta agilidad, libertad de elección y una personalización extrema. Para él, el paciente es la *"razón de ser"*, y el éxito clínico no reside únicamente en el quirófano, sino en el acompañamiento integral que disipa la incertidumbre del enfermo.

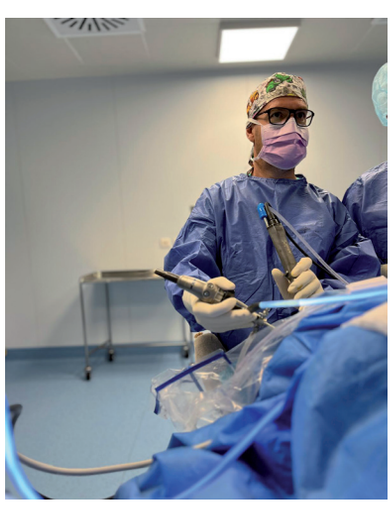
La práctica del Dr. Perea es, además, un escaparate de la revolución tecnológica que vive la especialidad. Como pionero en el abordaje de la artrosis de rodilla, destaca tres pilares que han transformado la recuperación postoperatoria:

- **Cirugía mínimamente invasiva (MIS) y artroscopia:** Intervenciones con incisiones milimétricas que reducen el dolor y el riesgo.

- **Prótesis de vanguardia:** Materiales de alta durabilidad que evitan segundas cirugías.

Sin embargo, a pesar de este arsenal tecnológico, el doctor advierte que la mejor medicina sigue siendo la **prevención**. Su receta para la longevidad musculoesquelética es sencilla pero rotunda: equilibrio entre ejercicio aeróbico, fortalecimiento muscular y un descanso reparador. Un cuerpo fuerte es, en sus palabras, *"la mejor armadura contra el paso del tiempo"*.

Finalmente, el mensaje del Dr. Perea para las nuevas generaciones de médicos es una llamada a la curiosidad intelectual. Insta a los estudiantes a no memorizar, sino a comprender el cuerpo humano como una máquina perfecta y engrasada. Su filosofía destila una conclusión clara: la medicina moderna, por muy robotizada que esté, pierde de su sentido si olvida la empatía. Al final del día, detrás de cada radiografía, hay una persona que busca recuperar su independencia, y es ahí donde la ciencia debe encontrarse con el corazón.

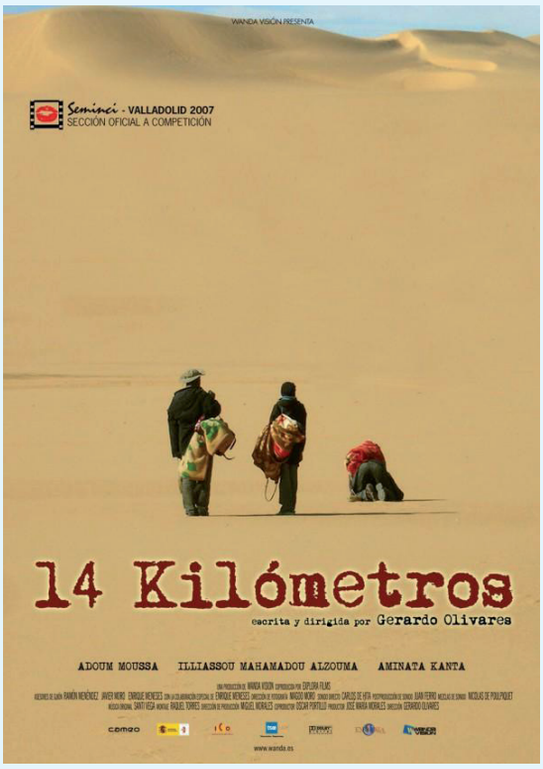


FRANCISCO RAMÍREZ

Cine para el recuerdo



# Catorce Kilómetros




Catorce kilómetros es la distancia que separa África de Europa por el Estrecho de Gibraltar; también es la barrera que separa los sueños de millones de africanos, que ven en Occidente su única salida para escapar del hambre y la miseria. "Catorce kilómetros" es además una película dramática dirigida por el cineasta Gerardo Olivares, que el año 2007 obtuvo la Espiga de Oro en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, convirtiéndose en el primer largometraje español en lograr esa importante distinción.

Las informaciones que nos llegan a través de los medios de comunicación son sesgadas: las imágenes de cayucos arribando a nuestras costas cargados de gente han acabado por insensibilizarnos ante un drama que solo muestra la punta del iceberg. Esos rostros exhaustos dan una clara idea de la dureza del viaje, un recorrido que tiene su origen a miles de kilómetros de distancia y que puede durar hasta años. Pero la noticia se centra en las cifras, con imágenes de carácter eminentemente sensacionalista; rara vez se analizan las causas del fenómeno migratorio ni la historia de cada una de esas personas, que dejan su tierra empeñando los escasos bienes que poseen para sufragarse el incierto viaje.

Esta película trata de aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. África tiene a millones de personas queriendo entrar en Europa porque, desgraciadamente, el hambre no entiende de fronteras. Tres jóvenes africanos — Violeta, Buba y Mukela — hacen un largo y peligroso recorrido a través del Sáhara, para conocer lo que nunca enseñan los medios audiovisuales: Violeta Sunny es una joven de Malí que huye de casa, al saber que su familia le ha concertado matrimonio con un anciano que abusaba de ella desde que era niña. Los hermanos Buba y Mukela Kanou son nigerianos y deciden emigrar en busca de una vida mejor que la mísera que llevan; al menor de los dos, Buba, lo convence su hermano de que en Europa puede convertirse en figura futbolística, así que inician su largo viaje y durante el trayecto se encuentran con Violeta.

En el recorrido hacia el estrecho de Gibraltar los tres emigrantes cruzan el Sáhara, donde Buba pierde a su hermano, deshidratado por la gran insolación del desierto. Los tortuosos y sórdidos caminos a través de Mali, Níger y Argelia hasta llegar a Marruecos, la corrupción policial y el negocio de traficantes sin escrúpulos, conforman el entramado que se recrea en los lugares donde acontece la historia. La emigración es un camino hacia la felicidad que puede derivar en que algunos mejoren sus condiciones de vida, pero son muchos los que mueren en el intento, provocando un inquietante efecto colateral: África se desangra, sus habitantes salen huyendo masivamente y se agolpan en el limes del nuevo imperio, de la Europa rica que se ha convertido en tierra de promisión para gentes que no pueden sobrevivir en su país. Un tuareg que ayuda a los protagonistas en su travesía les lanza esta amistosa advertencia: "*Valdría más que emplearais vuestro esfuerzo y vuestro dinero en crear un negocio. El futuro está aquí, en África*".

Los jóvenes parten en un cayuco para cruzar a España, pero al llegar la policía de frontera los detiene; no obstante, un agente hace la vista gorda y les deja pasar. En su intento de alcanzar el viejo continente, la película muestra la mezquindad de quienes se aprovechan de este drama humano: Europa, crisol de la cultura de Occidente y de la sociedad del bienestar, es incapaz de contribuir al desarrollo de estos países vecinos, ayudándoles a superar el nivel de subsistencia para que sus gentes puedan vivir dignamente en la tierra donde nacen, el gran continente africano. La película tiene una fotografía extraordinaria, deslumbrando al espectador con evocadoras tomas del desierto; también sobresale su banda sonora, que recrea ritmos africanos. Este párrafo de la música final resulta definitorio: *"Seguirán viniendo y seguirán muriendo, porque la historia ha demostrado que no hay un muro capaz de contener los sueños"*. El film termina con un texto de la escritora Rosa Montero, que lanza esta pregunta al aire: *Ante miles de ahogados en su intento de llegar a Europa ¿Qué soluciones hay?...*

**Titular de Prensa del 30-VII-2026:** A sus 25 años, Fátima suma ya veinte intentos de llegar a Ceuta nadando. "No me importa el riesgo, volveré". Fátima, Nabil, Hanna... son jóvenes que se lanzan al mar para alcanzar sus sueños.

# Amigos del futbol sala



**Grupo de amigos y compañeros CAPA, que se reúnen periódicamente para revivir su afición por el futbol sala que han practicado desde hace más de 50 años.**

De izquierda a derecha: Paco Guijarro, Nicolás Lozano, Antonio López, Juanjo Pascual (de pie), Antonio Martínez, Pascual Navarro, Salvio Seva, Jesús Martínez Aurelio Muñoz y Rafael Juan.

## Compañeros de Proceso de Datos de la Caja del Sureste (Hace unos 50 años)



De izquierda a derecha y por columnas de arriba abajo: 1ª col. Juan R. Carratalá, 2ª col. Manolo Sierra y Pepe Almela, 3ª col. Juan Carlos Pastor, Juan José Gosálbez y Luis Amat, 4ª col. José Soler, Rafa García Aroca y Faustino Iñigo, 5ª col. Gabriel Jordá, Enrique Martínez y Roberto Rodríguez y última col. Pepe Barberá.

## DE TODOS LOS IDIOMAS



José Ant. Lozano Rodríguez

*Si me hubieras contado los momentos*
*de lluvia que aguardaste sobre la tarde incierta*
*esperando el regreso de las aceras de humo*
*para estrechar el cuerpo*
*de ese ser que te amaba sin pronunciar tu nombre,*
*si me hubieras descrito los instantes*
*de arrope que vestiste como ropa de duelo*
*por tu carne asombrada, repleta de latidos*
*y algún escalofrío*
*que jamás concebían el roce de una flor,*
*te habría desvelado un pasaje de otoño*
*para que recordaras el rastro de mi cuerpo*
*en ese discurrir de visiones inciertas*
*y pisadas anónimas*
*que decretan las hojas cuando cubren las sendas;*
*si hubieras confesado los espejos*
*fugaces que sostienen tus hombros de abedul*
*llenándome los míos de zanjas tortuosas*
*y polvo con heridas*
*para decir que sienten el filo del arado,*
*si acaso hubieras dicho que observabas*
*la luna como esa loba en celo del invierno*
*que colgaba su aullido en las ramas del frío*
*y dibujaba sueños*
*en la noche violeta con pespuntes de estrellas,*
*te habría regalado una oración*
*de luces que manaran más allá del espasmo*
*y te habría esculpido sobre tu piel de avena*
*una leve salmodia,*
*como un meandro dócil del cauce de mis dedos;*
*si me hubieras zurcido aquel dolor*
*infame que se hundía en los poros del alma*
*y hubieras descargado tus venas en las siestas*
*componiendo un verano*
*que siempre me obligaba a vomitar mi hastío,*
*si hubieras expresado aquella pena*
*varada por tu rostro con voz de golondrinas*
*que soportan el peso de toda confidencia*
*para guardar palabras*
*en su nido de barro sellado con vocales,*
*te habría liberado como un eco*
*de la resaca anclada con luto en los cristales*
*y te habría consolado con susurros de escarcha*
*del susto de mi abrazo*
*sabiendo que en tus cejas muy pronto tendrás rosas;*
*si hubieras anotado en tu diario*
*de aire todos esos enigmas que amanecen*
*detrás de las esquinas que añoran los cometas*
*y desean tu tacto*
*para tal vez narrarte alguna vieja historia,*
*si hubieras esbozado una sonrisa*
*alegre, de cristal, llena de primavera,*
*o de los pasos turbios de tus huellas ausentes*
*y miradas de cielo*
*en las que buceabas insistiendo en la aurora,*
*te habría dedicado cualquier nana*
*de azúcar calcinada debajo de las sábanas*
*y te daría las plumas de pequeños gorriones*
*a salvo de las águilas,*
*como fresas abiertas al cielo de noviembre;*
*y si por fin me hablara tu dialecto*
*de repiques exhaustos y aroma a mariposas,*
*posaría en tu boca de sabor de cereza*
*la estela de mis labios,*
*para poder decirte que ya no me conformo*
*con arrastrar silencios de grises cataratas*
*y sílabas que anhelan minúsculos estambres,*
*y que en el vals rotundo que nos concede el viento,*
*si aún puedo decidir,*
*de todos los idiomas escojo tu ternura.*

***Sinónimo Alábega***

***1º Premio del XXVIII Certamen de Poesía "Vicente Cano" (Argamasilla de Alba-Ciudad Real, 2025.***



Estrella Alvarado Cortés

### LA FRONTERA

*El polvo y las lágrimas son lastrado barro*
*pegado a los zapatos de gastada esperanza.*
*Llevas la incertidumbre por vestido y una prisa*
*firme y urgente te abriga el corazón.*
*Porque has sido arrancado de tu mundo*
*y ahora el espejismo de todo lo tuyo en la distancia*
*resulta ser el gigante de alargada sombra que añoras,*
*que te ronda y que te acecha en las noches blancas.*
*Huyes hacia adelante. Con tesón.*
*Y el miedo disfrazado de valentía*
*es tu única arma para enfrentarte*
*a todas las amenazas de otro futuro.*
*No soñaba con esto. No. Sólo querías*
*vivir en la sencilla paz de tu clan.*
*Y ahora tienes ante ti la frontera*
*que secciona el ayer y el mañana.*
*Que te obliga a jugarte hasta la vida*
*porque encarnas la ilusión y la fe*
*de lo tuyos por un destino mejor.*
*El alto muro te espera ahí delante.*
*Estremecido, buscas en tu interior la fuerza*
*de un grito ancestral y te lanzas con ansia*
*a escalar la valla de la libertad.*

### NO ME GUSTA SEPTIEMBRE



Francisco L. Navarro Albert

*Danzan-malditas-*
*las hojas al viento.*
*Danzan flotando*
*y girando a destiempo.*
*Desnudan al árbol*
*en su despedida*
*cubriendo la tierra*
*que yace dormida.*
*Llega el otoño.*
*Se para la vida*
*y se curten los troncos*
*del sol y la brisa.*
*Las ramas, al cielo,*
*dirigen miradas furtivas.*
*Cuando llegue la primavera*
*surgirá la vida.*
*Brotarán de la ramas*
*las yemas floridas,*
*las hojas-al viento-*
*danzarán, vestidas*
*del verde esmeralda*
*de esperanza viva.*